

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ

ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ



Выпуск 8

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ
РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ МЕДИЕВИСТИКИ ИМЕНИ М. В. БРАЖНИКОВА

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ. ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ



Выпуск 8

Средневековая литургическая традиция
и музыкальная культура Новгорода Великого

Сборник статей
по материалам научно-творческого симпозиума
«Бражниковские чтения»
2019 г.

Санкт-Петербург
Саратов
2020

УДК 783.2 (045)

ББК 85.244

М43

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензенты:

зав. кафедрой древнерусского певческого искусства Е. А. Смирнова
кандидат искусствоведения В. В. Горячих

М43 Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 8 : Средневековая литургическая традиция и музыкальная культура Новгорода Великого : Сборник статей по материалам научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» 2019 г. / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. древнерусского певч. искусства. — СПб.; Саратов : Амирит, 2020. — 564 с. : нот., ил.; цв. вкл.

ISBN 978-5-00140-648-8

В сборник вошли статьи по материалам научной конференции «Бражниковские чтения», прошедшей в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в 2019 году. Значительная часть материалов, представленных в издании, связана с актуальными проблемами изучения средневековой литургической традиции Новгорода Великого, в том числе средневековых музыкальных памятников новгородского происхождения в широком культурном контексте. Сборник адресован исследователям русской средневековой культуры, специалистам в области музыкальной медиавистики, а также широкому кругу читателей, интересующихся певческими традициями Древней Руси.

УДК 783.2 (045)

ББК 85.244

ISBN 978-5-00140-648-8

© Коллектив авторов, 2020

© А. Н. Кручинина, М. С. Егорова, составление, 2020

© Санкт-Петербургская государственная

консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020



От составителей

Средневековая литургическая культура Новгорода Великого давно привлекает внимание исследователей, однако многие ее аспекты до сих пор остаются недостаточно изученными, и среди них традиции церковного пения, насчитывающие столетия истории: сперва этап формирования после возникновения Новгородской епархии, затем активного развития и преобразования при переходе со Студийского на Иерусалимский богослужебный устав в XV в., еще позднее — этап реформ, обусловленных культурными изменениями в России рубежа XVII–XVIII вв. Средневековые певческие рукописи, дошедшие до нас из разных эпох новгородской истории, хранят в себе значительное число памятников древнерусского музыкального искусства, все еще не введенных в научный оборот, а историко-культурный контекст создания и бытования этих литургических произведений, следует признать, пока не получил глубокого, целостного осмысления. Настоящее издание, основанное на материалах научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения», прошедшего в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени А. Н. Римского-Корсакова 5–8 ноября 2019 г., призвано хотя бы частично заполнить

существующую лакуну. Сборник включает в себя статьи, посвященные разным аспектам истории литургической культуры Новгорода: музыкальной текстологии и источниковедению певческих рукописей, происходящих из новгородских пределов или содержащих в себе тексты, связанные с новгородскими святыми; истории гимнографии в честь наиболее почитаемых новгородских чудотворцев; произведениям декоративно-прикладного искусства и т. д. Однако, пожалуй, общей темой, объединяющей работы специалистов из разных областей гуманитарного знания, стала тема уникального значения местных традиций книгописания, богослужебной практики, художественных школ в истории древнерусской культуры в целом. Разносторонняя проблематика статей, вошедших в настоящее издание, обусловлена попыткой рассмотрения древнего церковно-певческого искусства в широком культурном контексте, позволяющем сформировать более объемные, разносторонние знания об особенностях средневекового художественного мышления, средневекового литургического творчества. Надеемся, что материалы сборника будут интересны не только узким специалистам в области изучения древнерусских музыкальных рукописей, но и более широкому кругу читателей, стремящихся к внимательному знакомству с традициями древнерусского богослужебного пения.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Безуглова Ирина Федотовна — кандидат искусствоведения, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Бражникова Ольга Максимовна — инженер-строитель, генеалог, дочь М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

Васильева Елена Евгеньевна — кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

Гаевская Надежда Зеноновна — соискатель Русской христианской гуманитарной академии (Санкт-Петербург)

Гусейнова Зивар Махмудовна — доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории (Санкт-Петербург)

Дабеева Ирина Прокопьевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Егорова Марина Сергеевна — кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Жуковская Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, докторант кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (Беларусь, Минск)

Иванова Мария Геннадьевна — ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Исидорова Зоя Николаевна — независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Казанцева Татьяна Генриховна — старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Новосибирск)

Карбасова Татьяна Борисовна — кандидат филологических наук, научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Катасонова Елена Юрьевна — главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

Кондрашкова Лада Вадимовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева (Москва)

Кручинина Альбина Никандровна — кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Лукашевич Александр Анатольевич — старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Панченко Флорентина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Плетнева Екатерина Васильевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Пожидаева Галина Андреевна — доктор искусствоведения, академик Государственной академии славянской культуры, член Союза композиторов РФ, профессор кафедры мастерства актера Высшего театрального училища (института) имени М. С. Щепкина (Москва)

Поимцев Роман Станиславович — магистрант Псковского государственного университета (Санкт-Петербург)

Поляков Иван Анатольевич — научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Потемкина Нора Александровна — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской академии музыки им. Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва)

Рамазанова Наталия Васильевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Светлова Ольга Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, и. о. заведующего кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

Серегина Наталья Семеновна — доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Тихомирова Анастасия Андреевна — магистрант Московского педагогического государственного университета (Москва)

Туголмина София Николаевна — кандидат искусствоведения, регент хора храма Всех Русских Святых пос. Сосново (Санкт-Петербург)

Чорич Маргарита Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Молдова, Кишинев)

Швец Татьяна Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 3

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТУРГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НОВГОРОДА ВЕЛИКОГО

О. М. Бражникова. М. В. Бражников. Поездка
в Великий Новгород в октябре 1947 г. 5

Н. С. Серегина. К проблеме изучения
музыкальной культуры Новгорода 16

Г. А. Пожидаева. Новгородские источники и школа
пения в истории пространных распевов Руси 35

Т. В. Швец. Новгородские Кондакари: черты сходства и различия 58

С. Н. Тутолмина. Древнейшие певческие Триоди и Стихирари
новгородского Софийского собрания и их значение
в истории древнерусской рукописной традиции 76

М. Г. Иванова. Стихиры-многогласники святым Борису и Глебу
как цикл в новгородских Стихирах XII в. 95

Н. В. Рамазанова. Две службы преподобному Антонию
Римлянину в стихирах «Дьячье око» XVI–XVII вв. 111

М. С. Егорова. Песнопения прп. Антонию Римлянину
в Стихираре РГБ, ф. 379, № 66: музыкальная
текстология *sub specie hermeneuticae* 129

Т. Б. Карбасова. Ранние службы преподобному
Варлааму Хутынскому 152

Е. Ю. Катасонова. Атрибуция покровы Варлаама
Хутынского 1541 г. из Псковского музея 189

<i>Ф. В. Панченко.</i> Служба иконе Богородицы Знамение: история формирования певческой традиции	200
<i>З. Н. Исидорова.</i> Стихира «Якоже дрѣвле въ Иерусалимѣ» Службы Знамению: содержание, источник, композиция	234
<i>Е. Е. Васильева.</i> Иже жизни Мати: псалм Новоиерусалимской школы в перекрестье образных, структурных и исторических связей	251
<i>А. Н. Кручинина.</i> Новгородский гимнограф-ропсевич Маркелл Безбородый и его служба прпп. Варлааму и Иоасафу	261
<i>Н. А. Потемкина.</i> Служба преподобному Михаилу Клопскому, Новгородскому чудотворцу, в рукописи № 1366 Музейского собрания ГИМ	307
<i>И. А. Поляков.</i> Князь Василий Григорьевич Меньшой Ромодановской и почитание св. Феоктиста, архиепископа Новгородского	332
<i>И. Ф. Безуглова.</i> К истории музыкально-письменной традиции Соловецкого монастыря	343
<i>О. А. Светлова.</i> «Нов град великии освятися вами мученицы...»: Образы новгородских старообрядческих святых в агиографии и гимнографии	352
<i>Н. З. Гаевская.</i> Религиозная топика христианского подвижничества . .	378
<i>И. П. Дабаева.</i> 50 лет фестивалю русской музыки в Новгороде: история и современность	394
VARIA	
<i>З. М. Гусейнова.</i> Материалы Иоанна Шайдуря в рукописях собра- ния Д. В. Разумовского последней четверти XVII в.	403

<i>Е. В. Плетнева.</i> Соединения фит в знаменной монодии (на примере праздничных стихир)	420
<i>А. А. Тихомирова.</i> История составления словарей музыкальной лексики в контексте отечественной лексикографии	435
<i>Т. Г. Казанцева.</i> Поэтика вербально-музыкальной композиции псалма «На реце Вавилоньстей»	451
<i>Л. В. Кондрашкова.</i> Парижский Демественник и его место среди источников демественного многоголосия первой половины XVII в.	474
<i>А. А. Лукашевич.</i> Евангельские стихиры большого и путевого распева: к вопросу о соотношении версий	496
<i>Р. С. Поимцев.</i> Стихира «Честное воскресение Свое» в стиле строчного многоголосия: опыт реконструкции и дешифровки	514
<i>М. И. Чорич.</i> Славянский нотолинейный Ирмологион из коллекции Ново-Нямецкого монастыря	531
<i>И. И. Жуковская.</i> Общественные деятели Вильно XIX в. и архе белорусского музыкального источниковедения	549
Список сокращений	556
Сведения об авторах	558
Содержание	561

Научное издание

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕСНОПЕНИЕ.
ПУТИ ВО ВРЕМЕНИ
Выпуск 8
Средневековая литургическая традиция
и музыкальная культура
Новгорода Великого

Сборник статей

Верстка Т. А. Индутная
Компьютерный набор нотации А. А. Схиртладзе
Художественное оформление Е. П. Фокина
Корректор А. С. Лобанова

Подписано в печать 16.11.2020.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 35,25
Тираж 70 экз. Заказ 2906-20

ISBN 978-5-00140-648-8



Отпечатано с готового оригинал-макета,
представленного составителями,
в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У